قورينا المصباح

أسبوعية للأطفال تصدر عن شركة الغد للخدمات الإعلامية

الخميس 3 من شهر ربيع الآخر 1378 و.ر الموافق 18 مارس «الربيع» 2010 م. العدد (5)

سعر البيع 500درهم





حكاية الراعي والذئب ص4



أمي الغالية كل عام وأنت بخير ص12




رنا إسلام
سليمان
حمد سالم العبار
ورحمة الله عبدالسلام الدرسي
فاطمة الزهراء إبراهيم
روان عتيلة سليمان
صالح و خالد
علي جابر
ضو عامر ضو الشيخي
وعد يوسف عصمان
علي منصور المرغني
أميرة عبد
الواحد السهولي
محمد خالد
ملاك خالد الغول
عبد الحميد عبد الله
أنوار عبد الواحد
السهولي
فيتوري حسين الفرجاني
عبد المهيمن منصور
نوره مفتاح مخلوف
أحمد محمد فؤاد
منار خليفة قطيش
خديجة صالح
عوض
بتول و سالمين
حمد اطلويه
نهال فتحي الرواعي
علي عبد الواحد
السهولي

افتتاحية العدد

أيها الأولاد.. أيتها البنات ، أيها الصغار الذين تساعدهم أمهاتهم في ارتداء ملابسهم ، أو تسريح شعرهم ، والذين كبروا قليلاً وصاروا يعتمدون على أنفسهم في ذلك ، بادروا بتقبيل أمهاتكم .. ضعوا رؤوسكم على صدورهن ، قولوا لهن : أحبك يا أمي . أحبك يا أمي . أحبك يا أمي ، ثم خذوا نفساً عميقاً واستنشقوا طيب رائحة حنان الأم .

افعلوا ذلك كل يوم .. ليكون كل يوم هو يوم عيد .

قورينا
المصباح
أسبوعية للأطفال
تصدر عن شركة الغد للخدمات الإعلامية

رئيس التحرير	مدير التحرير	المحرر المسؤول	المدير الفني	مستشار المجلة
رمضان البريكي	علي جابر	سالم أحمد الأوجلي	أحمد دياب	الزروق عبد اللطيف

المراسلات

المقر الرئيسي .. بنغازي
شارع احمد رفيق المهدوي
مبنى الشركة العالمية للملاحة
هاتف 0619098946

مكتب طرابلس
شارع هايتي - مقابل
عمارة الخطوط الليبية
هاتف 0213331093

قسم الاعلان 0619090502
بريد مصور 0619097751
بريد إلكتروني almesbah@quryna.com

الطباعة
مطابع الغد


حكايات الحاجة مبروكة
كان يا ما كان
في قديم الزمان
وسالف العصر والأوان
إعداد وحوار أبو ليث
رسوم عيسى التاورغي
عمليات فنية م.أحمد جبر
كان فتى أسمه أيهم يرعى الشياه ، فقال في نفسه: هكذا كل يوم لا يتغير شيء !!
لماذا لا أكسر الرتابة ؟
قال أيهم : عندي فكرة لكسر الرتابة ، هيا أطبقها على أهل القرية ... فأخذ
يصيح : ذئب أيها الناس !!! ذئب !!! أنجدوني .... أنجدوني !!!
سمع أهل القرية استغاثة أيهم ، فحضروا مسرعين لنجدته ، وفي أيديهم
العصي لطرد الذئب .
و عندما حضر أهل القرية ، أخذ يضحك ههههاها .. !! وقال لهم لقد كنت
أختبركم ، وليس هناك أي ذئب !
وبعد أسبوع ، قال : لماذا لا أكرر فكرتي الأولى ؟! وأخذ يصيح : أغيثوني ...
أغيثوني ...الذئب ... الذئب .
فحضر أهل القرية مسرعين ، وفي أيديهم العصي لنجدة أيهم ، معتقدين أنه
هذه المرة جاد في كلامه .



كرر أيهم نفس كلامه في المرة السابقة ، قائلا : ليس هناك اي ذئب ، بل إنه مجرد اختبار .. !! غضب أهل القرية غضبا شديدا من أيهم ، ورجعوا من حيث أتوا .



وفي اليوم الثاني نظر أيهم إلى التل ، فوجد ذئباً يتربص بالغنم .



قفز الذئب على قطيع الغنم ، فأخذ ايهم يصيح : أغيثوني !!! ... أغيثوني!! هذه المرة حقيقة!! اغيثوني!!!! اكل الذئب شياهي ..! النجدة ... النجدة..! إني أقول الحقيقة ..!!



سمع أهل القرية استغاثة أيهم إلا أنهم قالوا: هذا الفتى لا يقول الصدق..! فقال أحدهم : ربما يكون صادقا هذه المرة ، فقال الآخرون : لا .. إنه لا يقول الصدق ، فلماذا نتعب أنفسنا ؟



فأخذ يبكي على شياهه ، ويتحسر على ما فعله مع أهل القرية ، وندم على فعله ندماً شديداً .



وعندما جاء أهل القرية و وجدوه يبكي، قالوا له : لو أنك لم تكذب في المرات السابقة ما أكل الذئب غنمك ، و استطعنا نجدتك ، فقال لهم : سامحوني .. ! فلن أكرر هذا الأمر مرة ثانية

نلتقي الخميس القادم.
إن شاء الله

نتعلم من هذه القصة يا أبنائي:
أن الصدق عصمة للإنسان ، وأن الكذب والهزل ورطة له ؛ فعلينا أن نكون صادقين في أقوالنا و أفعالنا .

أوجد الفروق الخمسة في أقل من 3 دقائق



أوجد الصورة المختلفة

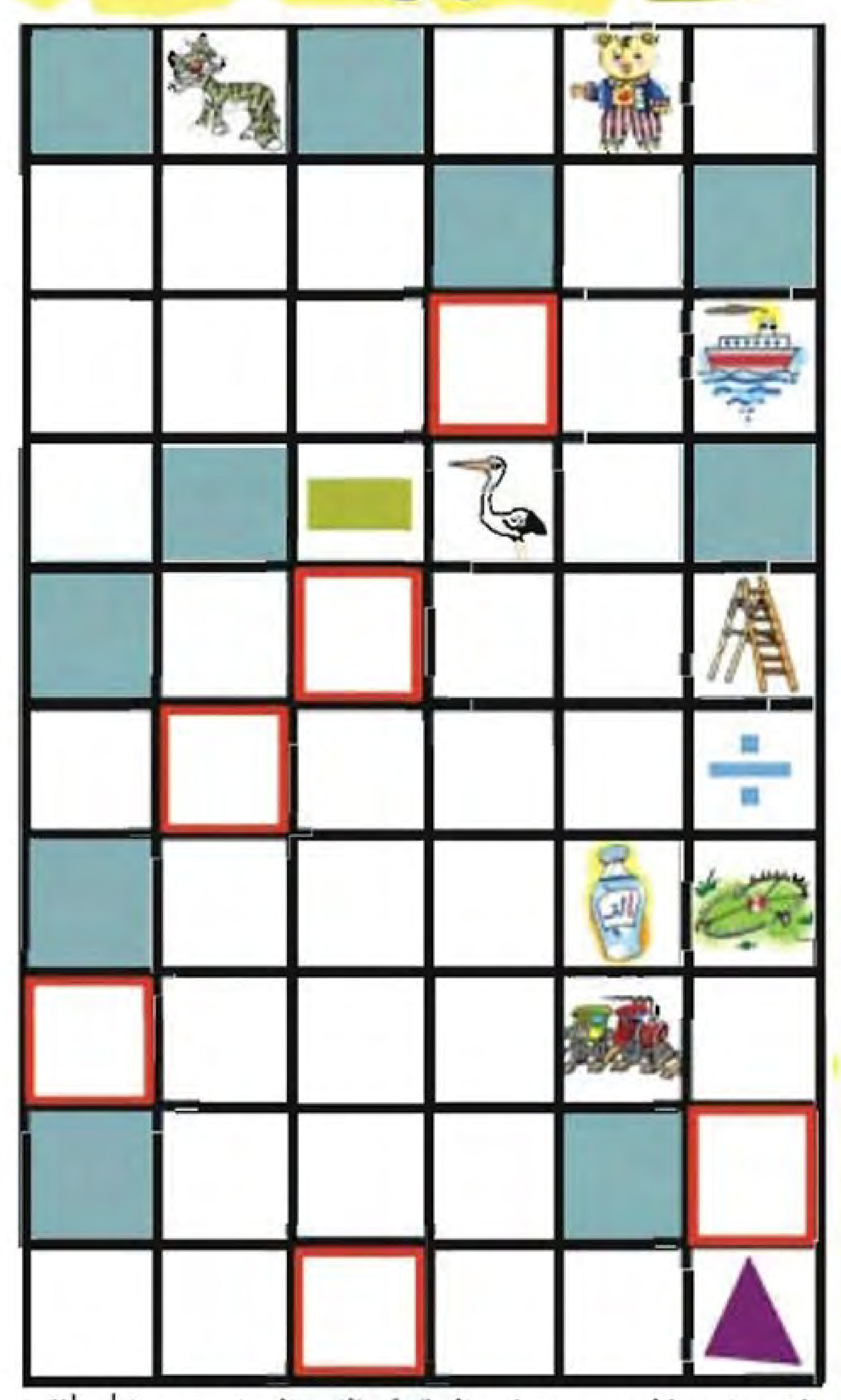
1

2

3

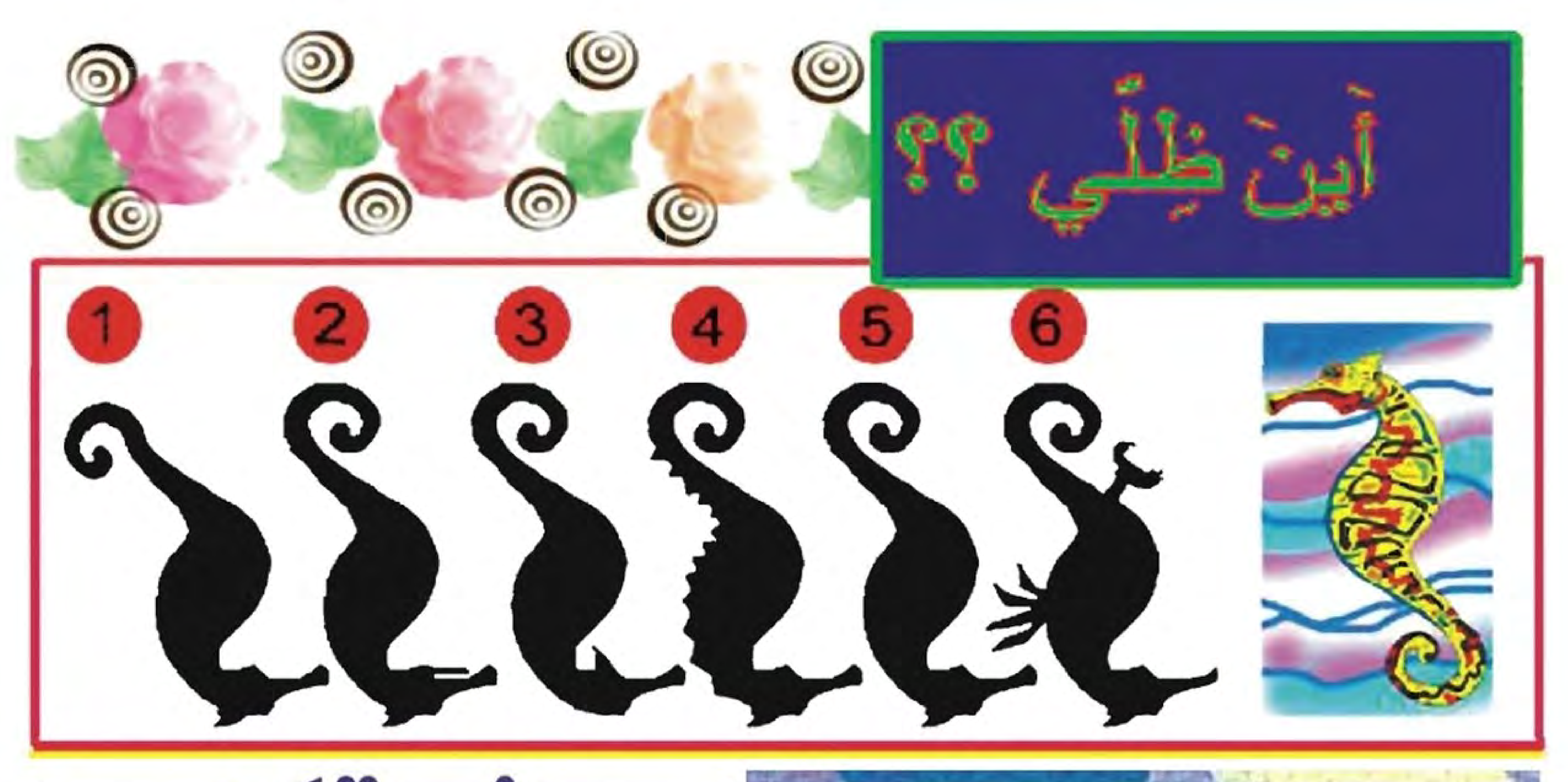
4

صور متقاطعة



اكتب اسم كل صورة في الحقول التي تليها عموديا أو أفقيا وعندما تنتهي سيظهر لك داخل المربعات الحمراء اسم كوكب من الكواكب المعروفة في مجرتنا السماوية ...!!! إذا عرفته اكتب اسمه في المربعات التالية.. بالترتيب :




أينَ ظِلّي ؟؟
1
2
3
4
5
6


فروقات
3 فروقات فقط بين الصورتين . . هل تستطيع إيجادها ؟

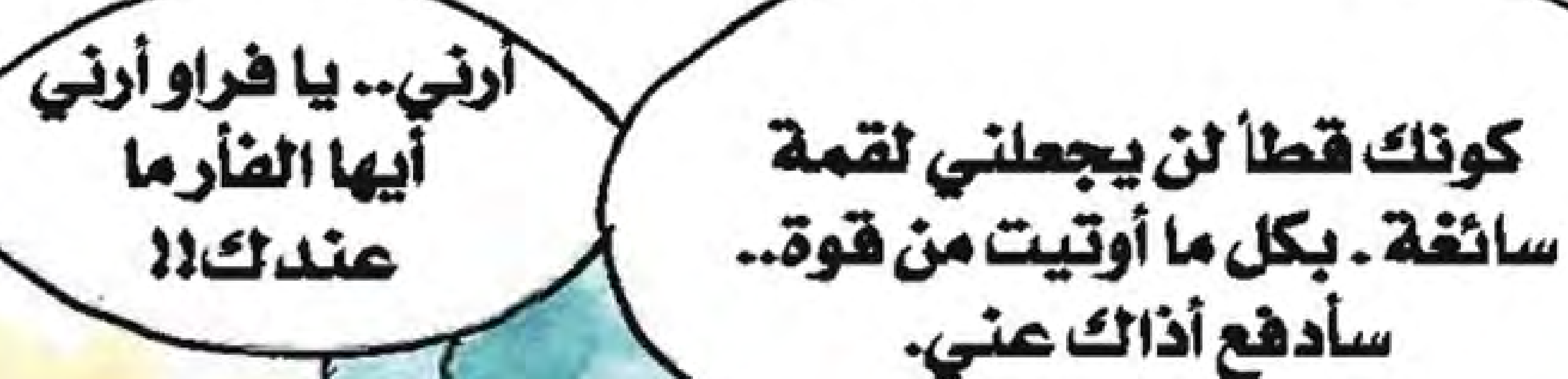



لا ينتمي
شيء واحد لاينتمي لبقية الأشياء في الصورة
بنظرة سريعة ... قل لي ما هو ؟؟؟؟
دققوا النظر جيدا ، ثم احسبوا
عدد المثلثات في هذه الصورة...؟

فرفورو الفيل الكبير

رسوم وتأليف: هند النايلي

الحلقة: 5





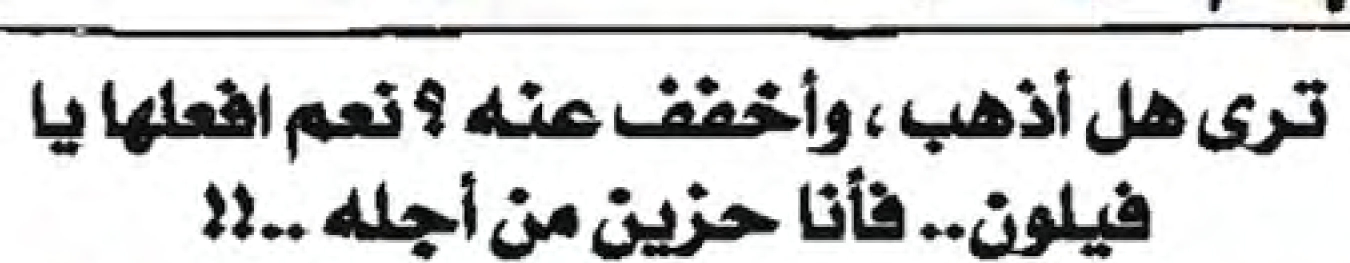














حسنون .. ! هون عليك..
ستكون الأمور بخير..
لابد أن يعودا اصبر!
متى؟! لقد حل الظلام ، ونفد
صبري ، ولم يأتيا !!
أريد أصدقائي.. سأموت إن حدث
مكروه لأي منهما
أريد أصدقائي .. ! أين
أنتما يا فراو ، وفرفر؟
يا إلهي .. ! كيف يمكن أن
أخفف عنه.. وأن تنجح
محاولتي.. نعم.. أعتقد أنني
وجدتها
وفي أثناء ذلك
الحمد لله أنني في
قفص.. لا صندوق..
وإلا كانت
مصيبتي أكبر..
وفي تلك اللحظة
أنا أسف لما أنت فيه .. لا أدري
كيف يمكن أن أساعدك؟!
حسنون.. إنني
وجدت من يمكن أن
يفهمني
يبدو أن الحظ حليفي، سوف
أستغل الشك في وجود الفئران في
قاعة الاجتماعات لصالحي..
يتبع

لوّن

BLÉ

كيف ترسم دجاجة؟

1

2

3

4

5

6

كيف ترسم فتاة؟

1

2

3

3

4

5


ارسم
ولون

عمل بطاقة لعيد الأم بطريقة لف الورق

إعداد : منال راغب
تصوير : محمد الشيخي



المواد المطلوبة:
ورق ملون - مقص - مادة لاصقة - عود أسنان ، أو أية أداة دائرية طويلة ورفيعة.



1 - نقص الورق الملون شرائط بعرض 3 سم تقريباً ، ونلفها على عود الأسنان.



2 - نحصل على دائرة، كما هو مبين في الصورة، ثم نقوم بلصق طرفها دون ضغط الدائرة، ثم نضغط بإصبعين من جانب ؛ ليعطي شكل ورقة الوردة، نكرر الخطوات السابقة خمس مرات ، أو بحسب حجم الوردة.

3 - نصنع قلب الوردة، وذلك بلف شريط من اللون الأخضر، وضغطه جيداً والصاقه ، كما في الصورة.

4. نكرر خطوات إعداد الوردة بلون مختلف.



5 - الآن نجهز الكارت ، نثني الورقة من المنتصف ، ونضع ورقة بحجم أصغر فوق الكارت ، ونثبتها لوضع الوردات فوقها.



6. نبدأ بتشكيل الوردة ، ونضع الدائرة الخضراء في الوسط، لتكون قلب الوردة، ثم نلصق ورقات الوردة حوله، كما هو موضح في الصور.

يتبع ....



7. نأخذ شريطاً باللون الأخضر، ليكون الساق ويثبت كما في الصورة.

9. نقوم بوضع الوردة من لون آخر، ونوزع الأوراق على الساق، ونضع شكلاً تزينياً أسفل الكرت، وذلك بلف شريط الورق من الجهتين بشكل معاكس.



8. نصنع أوراقاً لوضعها على الساق، وذلك بلف شريط باللون الأخضر، ثم إلصاق طرفه، وضغطه من الجانبين، كما هو موضح في الصورة.



10. نكتب عبارات التهنئة، ونضعها داخل الكارت، وكل عام وجميع الأمهات بألف خير.



>>> الشكل النهائي

الحِصانُ القوي

تأليف : محمد الطاهر امحمد

رَكَضَ مُهرٌ صَغِيرٌ بسرعةٍ. جرى نَحْوَ التلّةِ البعيدةِ ، وسابقَ خيـولاً كبيـرةً ولَعِـبَ مع مُهورٍ أخرى ، ثُمَّ عادَ يداعبُ أُمَّهُ.

قَالَتْ له أُمُّهُ الفرسُ الكبيرةُ :

" يَا بنِي ... تَغَذَّ جيداً لتكبَرَ وتصبحَ حصاناً قوياً "

قَالَ المهرُ الصَّغِيرُ :

" أنا قوي ما دُمْتَ معي ".

قَالَتِ الفرسُ :

" يَا ولـدي الصَّغِيرَ ... عليـك أَنْ تعتمدَ عَلَى نفسِكَ وتقوي جسمَكَ كـي تعيـشَ بسـلام وسعـادةٍ ... أنا أحميكَ بروحي، ولَكِنْ يجبُ أَنْ تكونَ قوياً ... ألا تريدُ أَنْ تساعدَني عندما أكبُرُ وأصبحُ عجوزةً ؟"

قَالَ المهرُ : " بلى يَا أُمِيٍّ ... أُحِبُّ مساعَدَتَكَ والدفاعَ عنكَ، ولَكِنْ كيفَ أكونُ قويًّا ؟ "

قَالَتِ الفرسُ : " اركضْ دائما ... مَرِّنْ جَسَدَكَ عَلَى حـركـةِ وَثْبٍ عاليةٍ واقفزْ ".





قَفَـزَ المهرُ عالياً وجرىَ فِي كُلِّ اتجاهٍ حَتَّى شَعَرَ بالتَّعَبِ فاسْتلقى بجانبِ والدتِهِ ونامَ.

مَرَّتِ الأيامُ والمهرُ يكبُرُ ويزدادُ جمالاً وقوةً ... فهو يَرْكُضُ فِي كُلِّ يوم ويجري فِي الْحُقُولِ الشاسعةِ.

ذاتَ يـوم كَانَتِ الخيولُ عِنْـدَ النَّبعِ هَجَـمَ قطيعٌ مِـنْ الذئابِ الجائعةِ ... فانْطَلَقَـتْ الخيولُ البريةُ تجري بكل قوتها ... لَكِنَّ الفرسَ الكبيرة كَانَتْ قـد كَبُرَتْ وأصبحَتْ لا تقوى عَلَى الجري فسقطَتْ عَلَى الأرضِ.



شاهَدَ المهرُ الَّذِي أَصبَحَ حصاناً أُمَّهُ تَسقطُ عَلَى الأرضِ لا تقـوى عَلَـى النهـوضِ والذئابُ تحـاولُ افتراسَـها ....

فَتَوَقَّفَ عَنِ الجري وعادَ إِلَى أُمِّهِ التى صاحَتْ بِهِ :

" اذهبْ بعيدًا واتركنِي لحالي !! اذهبْ وانجُ بنفسك "!!

لَكِنَّ الْحِصَّانَ قَالَ : " لَقَدْ رَبَّيْتِينِي وعَلَّمتِيـنِي مِـنْ أجلِ الدفاعِ عَنْكِ ... وأنا لَنْ أتخلى عَنْك أبداً ".

الحِصانُ القوي

تأليف : محمد الطاهر امحمد

رَكَضَ مُهرٌ صَغِيْرٌ بسرعةٍ. جرى نَحْوَ التلّةِ البعيدةِ ، وسابقَ خيـولًا كبيـرةً ولَعِـبَ مع مُهورٍ أخرى ، ثُمَّ عادَ يداعبُ أمَّهُ.

قَالَتْ له أمُّهُ الفرسُ الكبيرةُ :

" يَا بني ... تَغَذَّ جيداً لتكبَرَ وتصبحَ حصاناً قوياً "

قَالَ المهرُ الصَّغِيْرُ :

" أنا قوي ما دُمْتَ معي ".

قَالَتِ الفرسُ :

" يَا ولـدي الصَّغِيْرَ ... عليك أَنْ تعتمدَ عَلَى نفسِكَ وتقوي جسمَكَ كـي تعيـشَ بسـلام وسعـادةٍ ... أنا أحميكَ بروحي، ولَكِنْ يجبُ أَنْ تكونَ قوياً ... ألا تريدُ أَنْ تساعدَني عندما أكبُر وأصبحُ عجوزةً ؟"

قَالَ المهرُ : " بلى يَا أُمِيِّ ... أُحِبُّ مساعَدَتَكَ والدفاعَ عنكِ، ولَكِنْ كيفَ أكونُ قويًّا ؟ "

قَالَتِ الفرسُ : " اركضْ دائما ... مَرِّنْ جَسَدَكَ عَلَى حـركـةِ وَثْبٍ عاليةٍ واقفزْ ".





قَفَـزَ المهرُ عالياً وجرىَ فِي كُلِّ اتجاهٍ حَتَّى شَعَرَ بالتَّعبِ فاسْتلقى بجانبِ والدتِهِ ونامَ.

مَرَّتِ الأيامُ والمهرُ يكبُر ويزدادُ جمالاً وقوةً ... فهو يَرْكُضُ فِي كُلِّ يوم ويجري فِي الْحُقُولِ الشاسعةِ.

ذاتَ يـومٍ كَانَتِ الخيولُ عِنْـدَ النَّبعِ هَجَـمَ قطيعٌ مِـنْ الذئابِ الجائعةِ ... فانْطَلَقَـتْ الخيولُ البريةُ تجري بكل قوتها ... لَكِنَّ الفرسَ الكبيرة كَانَتْ قـد كَبُرَتْ وأصبحَتْ لا تقوى عَلَى الجري فسقطَتْ عَلَى الأرضِ.



شاهَدَ المهرُ الَّذِي أصبَحَ حصاناً أمَّهُ تَسقطُ عَلَى الأرضِ لا تقـوى عَلَـى النهـوضِ والذئابُ تحـاولُ افتراسَـها .... فَتَوَقَّفَ عَنِ الجري وعادَ إِلَى أمِّهِ التي صاحَتْ بِهِ :

" اذهبْ بعيدًا واتركنِي لحالي !! اذهبْ وانجُ بنفسك "!!

لَكِنَّ الْحِصَّانَ قَالَ : " لَقَدْ رَبَّيْتِنِي وعَلَّمتِيـنِي مِـنْ أجلِ الدفاعِ عَنْكِ ... وأنا لَنْ أتخلى عَنْك أبداً ".



أمير بلاد فارس ، سلسلة ألعاب شهيرة ، في شهر مايو/الماء المقبل سوف يصدر الجزء الأحدث لهذه السلسلة ، وهنا سوف نقوم باستعراض بسيط لهذه اللعبة.

سوف تبدأ احداث " The Forgotten Sands ، الرمال المنسية" بوصول الأمير إلى قصر أخيه مالك ، الذي سيكون بالكامل تحت الحصار.

المشاهد الافتتاحية لهذا الجزء ستكون عبارة عن معركة واسعة النطاق وسيتبين دمار القصر الرائع. سوف يخطىء مالك تحت الضغط الذي هو فيه ، ويصدر امراً لجيش الرمال القديم ، لمواجهة اعدائه ، ونتيجة ذلك سوف يتحول جميع سكان المدينة إلى تماثيل من الرمل ، فجيش العدو لايستهان به.

الشيء الجيد أن الأمير معتاد على محاربة القوات الخارقة بسيفه ذي القدرات الحربية المتفوقة ، في هذا الجزء سوف يتمكن الأمير من لف الوقت في الإنفجارات القصيرة ، مما يسمح له بتفادي الموت المؤكد.

كل استخدام للف الوقت سوف يستنفذ واحدة من الأجرام السماوية الزرقاء في أعلى الشاشة ، كما هو الحال في الجزء السابق "رمال الزمن" The Sands of Time .

استخدام هذه الأجرام يجب الا يكون بتهور ،فلو انتهت أجرامك سوف يكون موتك الحقيقي قريباً جداً ، فسوف تحتاجها كثيراً في اللعبة.

لن تكون The Forgotten Sands محددة في قصر مالك ، فسوف تزور عدة مناطق أخرى من ضمنها منطقة التأجيل.

من المحدد أن تنطلق The Forgotten Sandsفي اليوم الحادي عشر من شهر مايو/الماء المقبل.

لعبة قفز «نط» الحبل

هذه اللعبة تعتمد على الحبل وهي قديمة جداً ، وتعتبر من الرياضات العالمية بسبب انتشارها في جميع أنحاء العالم ، ويستخدمها الكبار في إنقاص الوزن ، وحتى وقت قريب كانت اللعبة مقتصرة على البنات فقط .

لكن في وقتنا الحالي يستخدمها الأولاد والبنات خصوصاً في ساحات المدارس أو في الرحلات المدرسية والعائلية .

وتلعب هذه اللعبة عن طريق النط من خلال الإمساك بأطراف الحبل من الجانبين ، و تتوقف على مهارة اللاعب في سرعة النط .

وتردد في كل مرة عدة أغانٍ مثل " وردة زهر ..ياسمينة.. فل".

أو تكون أطراف الحبل في أيدي اثنتين من اللاعبات ، و تنط الثالثة على غناء الأخريات وتزداد الأغاني ارتفاعاً مع تسارع دوران الحبل الذي إذا مس المتسابقة تخسر ، و يعرف الرابح من يثبت في النط أكثر.

السمكة الذهبية

قصة : طاهر الدويني
سيناريو : طارق البغدادي
رسوم : وليد نايف

كانت سمكة ذهبية صغيرة تعيش بين الأسماك ، ولكن كان لديها طموح غريب ...



كانت كل يوم ترنو ببصرها إلى المدينة ، لتتطلع إلى أضوائها وتحلم .



المدينة ليست عالمنا يابنتي ... إنها عالم الناس ، أما نحن فعالمنا هو الماء

ما أجمل المدينة والأضواء !!... هناك يمكنني الحصول على الطعام بلا تعب .!!

أضواء المدينة زائفة وربما تصبحين وجبة سهلة لأي إنسان جائع . !!


اسمعي كلامي يابنتي ، ولا تذهبي
بعيدا عني ؛ كي لا يصيبك
مكروه
لا يمكن أن أذهب معك ، فماما نصحتني بعدم الاقتراب من المدينة .
يا خسارة ! السمكة صغيرة لا تنفع ..!! ، سوف أعيدها إلى البحر .
لكن السمكة الذهبية لم تصغ لنصائح أمها ، وقررت الاقتراب من المدينة ، ولكن ... !!!
وهكذا كتبت الحياة مرة أخرى للسمكة ، كي تعيش وتكون عبرة للآخرين الذين لا يسمعون كلام الكبار .





تعريف :

تشكل الأيائل مجموعة ضخمة من الحيوانات الجميلة التي تشترك في أنها من المجترات وتعيش في الغابات، أو على حواف الصحاري، أو التندرا في المنطقة القطبية، والمناطق الجبلية. وتأكل الأعشاب والثمار.

وهي تختلف كثيراً في أحجامها، وألوانها، وفي العديد من الصفات الخارجية الأخرى. وتحمل الذكور منها قروناً، غالباً، ما تكون طويلة، متفرعة، وشائكة.

أسماؤه: الماعزة الجبلية، اليامور، اليحمور، الأروية، الوعل، الوقيفة.

الجمع: الأروى.

الذكر: اليامور، اليحمور.

اسمه بالفرنسية: Bouc de Montagne Bouquetin

اسمه بالإنجليزية: Deer

الأنثى: الإيَّلة، الأرويَّة، الإرويَّة، الهَشَمة.

نبذة تاريخية :

يُعتقد أن الأيائل كانت حيوانات صغيرة، عاشت في غابات أوراسيا (أوروبا وآسيا) وعرفها الإنسان منذ زمن بعيد. وفي ذلك الزمان لم تكن لها قرون، ولكن مع مرور الزمن زاد حجم بعض الأنواع ووصلت أحجاماً كبيرة نوعاً، مثل حيوان الموظ الذي عاش في أمريكا الشمالية منذ آلاف السنين، وحيوان الإلكة الأيرلندي وهو أيضاً حيوان هائل الحجم يعيش في أوروبا.



التعريف :

الجمل حيوان ضخم وقوي يعيش في الصحراء. ويمكنه السفر إلى مسافات بعيدة عبر الصحاري الحارة الجافة المحرقة، مكتفياً بالقليل من الماء والطعام. وتسير الجمال فوق الرمال الناعمة بيسر وخفة، لذلك سمي الجمل سفينة الصحراء. إضافة إلى أنها تستطيع نقل الأثقال والأمتعة من مكان إلى آخر حيث تنعدم الطرق، ويصعب الترحال. وتساعد الجمال الإنسان، الذي يعيش في الصحراء في كثير من أوجه الحياة المختلفة.

ويحتفظ الجمل بطعامه في سنامه، الذي يحمله على ظهره، إذ يُخزّن فيه كميات من الدهون يحصل منها على الطاقة اللازمة متى تعذر وجود الطعام.

الجمل في اللغة :

والجمل هو الذكر من الإبل، وتُسمى أنثاه الناقة، وصغيره الحوار، والجمع جمال وأجمال وجمائل وجمالات، وكنيته أبو أيوب وأبو صفوان.

نبذة تاريخية :

يؤكد بعض الباحثين أن الجمال نشأت في أمريكا الشمالية، وأن بعض حيوانات هذه الفصيلة كانت تعيش في تلك البلاد قبل 40 مليون سنة. وفي أواخر العصر البلستوسيني، وحلول العصر الجليدي، هاجر الجمل عبر ألاسكا إلى آسيا، ليكون على مر العصور النوعين الرئيسين المعروفين اليوم. ومن غرب آسيا انتقل الجمل وحيد السنام، عبر شبه الجزيرة العربية إلى شمال أفريقيا. وفي ذلك الوقت نفسه من الماضي السحيق، تحركت بعض الجماعات الصغيرة من فصائل الجمال جنوباً من أمريكا الشمالية إلى أمريكا الجنوبية، لتُكوّن مع الوقت الفصائل الأربعة السابق الإشارة إليها. وعلى العكس من ذلك يُرجّح آخرون أن الجمال نشأت في منغوليا وتركستان، حيث تعيش الملايين منها في أنحاء كثيرة من آسيا حتى الآن.

المسجد الاقصى، حيث الجامع القبلي على يسار الصورة ومسجد قبة الصخرة في المنتصف

اعرف وطنك

المسجد الأقصى

أصدقاء المصباح ، كلنا يعلم أن المسجد الأقصى واقع تحت احتلال الصهاينة مثلما هي كل فلسطين ، وأنهم يعملون على هدمه بحفر أنفاق تحت أساساته ، كما يمنعون المسلمين من الصلاة فيه .

فتعالوا نتجول عبر هذه الصفحة في هذا المسجد المبارك .

المسجد الأقصى هو واحد من أكثر الأماكن قدسية عند المسلمين ، حيث يعتبر أولى القبلتين في الإسلام .

يقع المسجد الأقصى داخل البلدة القديمة لمدينة القدس في فلسطين . وهو اسم لكل ماداراداخل السور الواقع في أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من المدينة القديمة المسورة . ويعد كل من مسجد قبة الصخرة والجامع القبلي من أشهر معالم المسجد الأقصى .

وقد ذكره الله في القرآن حيث قال (سُبْحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) سورة الإسراء .

وهو أحد المساجد الثلاث التي تشد إليها الرحال ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " لا تشد الرحال إلا إلى ثلاث مساجد ، المسجد الحرام ومسجدي هذا (المسجد النبوي) والمسجد الأقصى (البخاري 1189)

إن عامة المسلمين يطلقون عليه تسمية : الحرم القدسي الشريف ، ولكنها تسمية خاطئة ،ففي الإسلام حرمان فقط هما : المسجد الحرام بمكة ، والمسجد النبوي بالمدينة المنورة .

وصف المسجد الأقصى : المسجد الأقصى هو المنطقة المحاطة بالسور المستطيل الواقع في جنوب شرق مدينة القدس ، والتي تعرف بالبلدة القديمة .

وتبلغ مساحة المسجد قرابة 144دونماً ويشمل قبة الصخرة والمسجد الأقصى حسب الصورة المرفقة ، وعدة معالم أخرى يصل عددها إلى 200 معلم ، ويقع المسجد الأقصى فوق هضبة صغيرة تسمى هضبة موريا ، وتعتبر الصخرة هي أعلى نقطة في المسجد ، وتقع في موقع القلب بالنسبة للمسجد الأقصى الشريف .

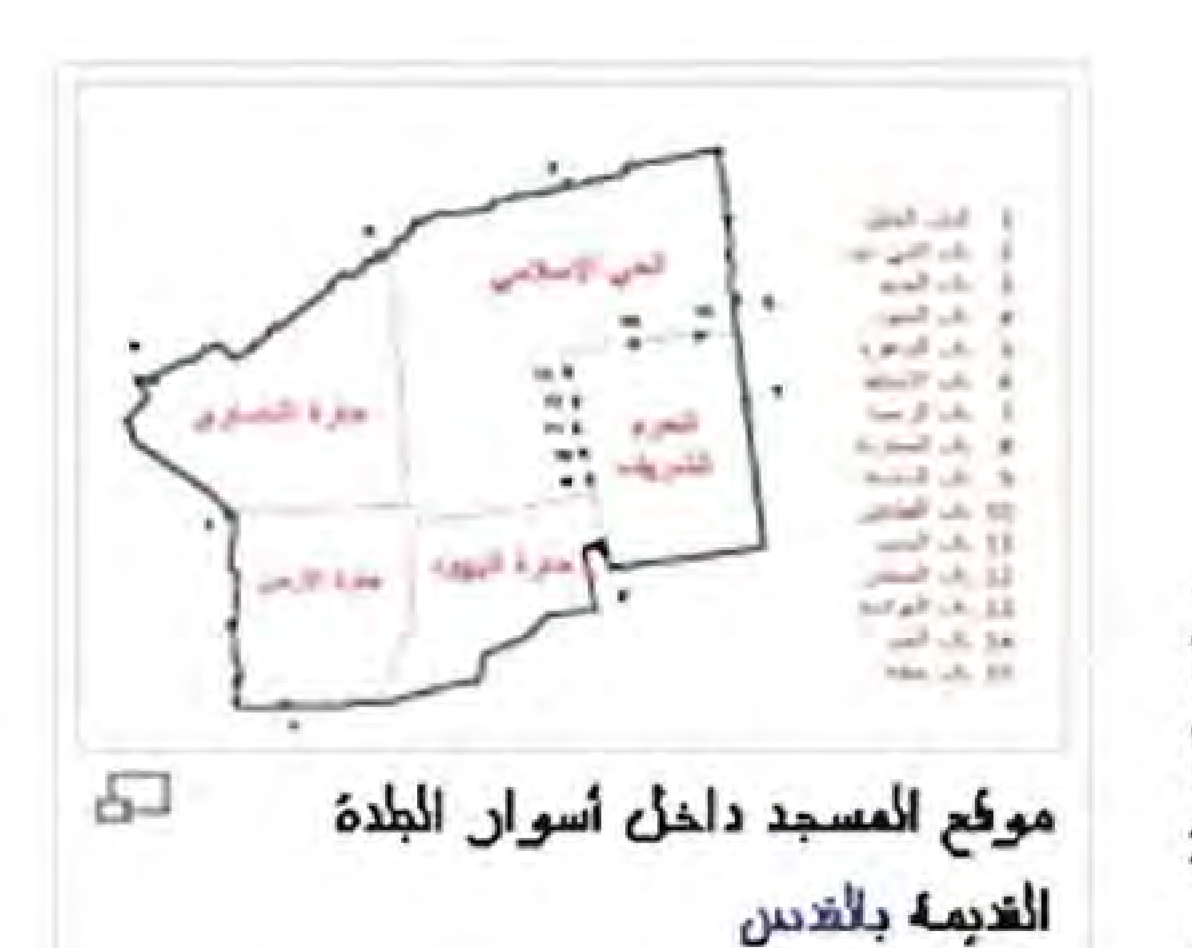
قياسات المسجد : تبلغ من الجنوب 281متراً ومن الشمال 310 متراً ، ومن الشرق 462 متراً ومن الغرب 491 متراً ، وتشكل هذه المساحة سدس مساحة البلدة القديمة . إن هذه الحدود لم تتغير منذ وضع المسجد أول مرة كمكان للصلاة ، و للمسجد الأقصى أربعة عشر باباً منها ماتم إغلاقه بعد أن حرر صلاح الدين الأيوبي القدس ، وقد قيل عددها أربعة ، وقيل خمسة أبواب ، وهي ؛ باب الرحمة من الشرق وباب المنفرد ، والمزدوج ، والثلاثي ، وتقع في الجنوب ، أما الأبواب التي لاتزال مفتوحة ، فهي عشرة أبواب ، وهي : باب المغاربة (باب النبي) ، باب السلسلة ، باب المتوضأ ، باب القطانين ، باب الحديد ، باب الناظر ، باب الغوانمة ، وكلها في الجهة الغربية ، ومنها أيضاً باب العتم ، وباب حطة ، وباب الأسباط في الجهة الشمالية .

وللمسجد الأقصى أربعة مآذن هي مئذنة باب المغاربة في الجنوب الغربي ، و مئذنة باب السلسلة في الجهة الغربية قرب باب السلسلة ، ومئذنة باب الغوانمة في الشمال الغربي ، ومئذنة باب الأسباط في الجهة الشمالية .

لماذا سمي المسجد بالأقصى بهذا الاسم ؟

هكذا أسماه الله في القرآن الكريم . قال تعالى : " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير" سورة الإسراء آية 1 .

ومعنى الأقصى أي الأبعد ، و يقصد بالمسجد الأبعد مقارنة بمساجد الإسلام الثلاثة ، أي انه بعيد عن مكة ، و عن المدينة ؛ وذلك على الأرجح .



موقع المسجد داخل أسوار البلدة القديمة بالقدس


الصخرة المشرفة التي عرج منها النبي محمد إلى السماء في ليلة الإسراء والمعراج


ساحات المسجد الأقصى المبارك



ريم الفرجاني

عبد العزيز خالد المجبري

سجدة محمد

سندس علي العقوري

سالمة سعد بونخيلة


أجمل التهاني
عيد ميلاد سعيد
منصور حامد الجماعي
بشير عبد الهادي
عيد ميلاد سعيد
عيد ميلاد سعيد
بتول حمد إطلوبة
سالم جلال محمد
عيد ميلاد سعيد
نور الهدى أحمد الكيلاني
فاطمة أحمد الفيتوري


مغامرات عيوشة
هدية عيد الأم
فكرة : أبوزياد
رسوم : أبوعلي
ذهبت إلى غرفتها لتكسر وتجمع
كذلك أخبرت بفكرتها، وبدأ و بإحصاء
فانتبه إليهما فقرر أن يسأل
و عن التي يحصونها، فاضطرا
و أن يخبرا بالموضوع، ففرح بهذه الفكرة
وقرر أن يمنحهما مزيداً من لتنفيذ الفكرة، وبعد
ذلك ذهب و و إلى وهم يقدمون
لها هدية بعيد التي قالت لهم: شكراً لكم